

96 Prodo. Monti Present

Gianfranco GFN as Gi-GIAZZ

Troubadour On Tour



**ACID JAZZ**

**GROOVE · LOUNGE**

# Gianfranco

Guitariste & Compositeur

Né le 8 octobre 1966 à Bienne (Suisse), fils d'immigrés italiens, Gianfranco Nuzzo commence à jouer de la guitare à l'âge de 7 ans, d'abord en groupe à l'école puis en fréquentant les cours donnés par un professeur de guitare jazz. Il est notamment influencé par le jazz, le blues, la bossa, le funk sans renier ses origines méditerranéennes, ce qui se ressent dans ses compositions chaudes et groovy.

## Parcours



**1973 à 2010**

---

Gianfranco monte la première fois sur scène en 1980 avec le groupe de rock et de hard rock Fears formé à la fin des années 70 et qui joue des compositions originales. Véritable touche-à-tout, il collabore dès 1982 à divers groupes, passant allègrement d'un style à l'autre : chanson italienne avec i Ragazzi del Sole (avec la sortie d'un 45 tours), disco, à cheval entre 1988 et 1989, avec Orpheus (deux maxi 45 tours à la clé), rock italien avec DFN (production d'un album CD), divers concerts dont un en première partie de (Young Gods à Bienne), acid-jazz en 1996 avec In Person (un album CD) puis un passage à l'UIB Big Band de Bienne en 2000 dont le répertoire se compose de standard du jazz (sortie d'un album live sur CD). C'est en 2005 que prend naissance son projet solo. Son premier opus Linea est le fruit de plusieurs années de passion pour la musique sous toutes ses formes.



**2011**

---

1er album solo: LINEA

Linea est une suite de 17 morceaux de guitare groove-lounge. Ce premier album solo est un savant dosage de funk (Troubadour et Dr. NO), de jazz et de bossa (A sud di...), agrémenté d'une touche de blues et d'un soupçon d'acid-jazz (Telefono).



**2012**

---

3 titres sortent en 2012, enregistrés en Home Studio. TEMOE & VOGALONGA composition Gianfranco Nuzzo, programmation & mixage Cédric Liardet (Membres des The Rampling Weehls). RELAX composition Gianfranco Nuzzo, programmation et mixage Pascal Brunkow (notamment producteur de Moonraiser et Boost).



**2013**

---

2ème album avec TRIBÙ « West Coast » Composition Gianfranco Nuzzo et Marc Etienne : Claviers Avec Wolfgang Hafner : Percussion, Yves Indermaur : Batterie, Gerrado Iula : Basse. Enregistré et Mixé chez Damp studio à St-Blaise NE, Ingénieur du son Pascal Brunkow.



**2014**

---

Le mini album « Interlude » a été enregistré et mixé en octobre et novembre 2014 au Damp Studio à St-Blaise. Une super aventure avec des musiciens professionnels, Mimmo Pisino : Basse, Steve Grant : Batterie, Caryl Baker : Clavier, Pipo Giglio : Percussion, Anne-Marie Harpe : Harpe, Thomas Monti : Saxophone.



**2015**

---

Préparation de mon 2ème album en solo, 11 Titres. Début des enregistrements en octobre 2015, au studio « Damp Studio » à St Blaise NE Suisse (sortie prévue courant 2016) avec : Steve Grant : Batterie, Mimmo Psiono : Basse, Caryl Baker : Piano, Lucien Dubuis : Sax et clarinette Basse et arrangeur pour la section Cuivre, Thomas Monti : Sax tenor, Julien Clénin : Trombone, Stéphanne Jörg (El Nino) : Percussion, Pascal Brunkow : Ingénieur du son.



**2016**

---

Nouvel album de Gianfranco GFN, 11 nouveaux titres instrumentaux dans un Style Acid-Jazz, accompagné par des musiciens professionnels. Après le premier album « LINEA » suivit d'un mini album « Interlude » ou 2 morceaux « Race Crimninals Cosmos » et « Bahia de Giazz » sont programmés à la radio, voici le tout dernier née avec une section rythmique pleine de Groove, une section de cuivre débordante d'énergie, et des mélodies bien « Giazz » pleines de couleurs musicales, un soupçon de Bossa, de Jazz-Walz c'est ce qui complète cet album qui vous transportera dans un monde musical « Le mien » tendance Giazz.. Années 70'S.

Sortie sur I-Tunes le 21 Septembre 2016.

Sortie du CD Novembre 2016.

Suite de l'aventure : nouvelle session studio (décembre 2016) avec une partie des musiciens pour quelques démos. Des idées de morceaux qui feront peut-être parties d'un nouvel album.

Décembre 2016 deux nouvelles : 4 morceaux de « Downtown In Person 70'S » programmés à la radio et un premier article dans « le Journal du Jura ».



**2017**

---

Préparation du projet « Troubadour On Tour », avec Stella-Event.

# Les musiciens



## **Thomas Monti** (saxophoniste)

---

Né à Moutier, le 22 août 1973.

Commence le saxophone à l'âge de 11 ans auprès du jazzman biennois Hans Koch (<http://www.hansko.ch>).

Début de l'expérience sur scène à la fin des années 1980 dans divers groupes régionaux de Jazz, Funk et Rock (Seeland et Jura bernois). Collaboration avec des musiciens professionnels suisses (Manuel Engel, Lucien Dubuis, Philippe Grüttli, Simon Gerber, Lionel Friedli, Céline Clénin, Claude Rossel, Serge Kottelat, Julien Monti, Damien Ramseier, Jean-Pierre Schaller, Johan Wermeille, Yannick Oppliger, Samuel Blaser). Actuellement, Thomas Monti est saxophoniste du groupe « JFC - Just For a Cigar - (Jazz'n'roll funky) » et du grand ensemble « Jurassic Praise Band (Groupe Chrétien) » ainsi que dans diverses formations régionales de manière occasionnelle selon les situations qui se présentent à lui.



## **Lucien Dubuis** (Saxophonistes & clarinettiste, compositeur)

---

Né en 1974 à Porrentruy en Suisse.

Lucien Dubuis est un musicien multi-anchiste et compositeur non conformiste, actif dans la scène jazz et musique improvisée depuis plusieurs années – avec une vingtaine d'albums à son actif. Il a travaillé avec différentes personnes dont Marc Ribot, Hans Koch, Kalle Kalima, Linda Sharrock, Daniel Erdmann, Daniel Humair, Richie Beirach, Barry Guy, et joué dans des festivals à New York, Montreux, Rome, Shanghai, Genève, La Paz, Bogotá, Strasbourg et autres.

Lucien Dubuis a, entre autres, reçu le prix de la culture de la ville de Bienne en 2010 et la bourse du canton de Berne pour une résidence de 6 mois à New York en 2011.



## **Matthias Spillmann** (Trompettiste)

---

Né en 1975, Matthias Spillmann a étudié à la Swiss Jazz School à Berne et à la New School for Social Research à New York City. Son groupe MATS-UP existe depuis 1999 et a publié six albums. MATS-UP a été nommé pour le „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“, „BMW World Jazz Award“ et a gagné le „Moods Blues & Jazz Award“. Il joue aussi en duo avec le pianiste Pablo Held et il est membre des groupes suivants: Grünes Blatt, Woodlander, Lauer Large et Lucerne Jazz Orchestra. Il a été soliste de trompette dans des projets de Gianluigi Trovesi „Berg Heim“, Ensemble für Neue Musik Zürich et Steamboat Switzerland et il a travaillé avec les musiciens suivants: Franco Ambrosetti, Bob Berg, Malcolm Braff, Randy Brecker, Dee Dee Bridgewater, Gary Burton, Peter Evans, Joe Lovano, Benny Golson, George Gruntz, Sophie Hunger, Jojo Mayer, Bob Mintzer, Chris Potter, Tyshawn Sorey, Clark Terry, Gianluigi Trovesi, Nils Wogram e.a.

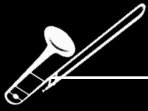


## **Caryl Baker** (Pianiste, compositeur)

---

Caryl Baker est un musicien professionnel, producteur et professeur de musique, diplômé en 2002 de la Swiss Jazz School de Berne. Il a joué et perfectionné son style avec des musiciens connus tels que : Kenny Baron, Jerry Bergonzi, Chico Freeman, Bob Mintzer, Ray Brown...

Caryl s'épanouit dans plusieurs styles tels que Jazz, Funk et Salsa et se produit en Suisse, France, Allemagne, Italie et Danemark avec son propre quartet / quintet (avec Chico Freeman, Domenic Landolf, Luigi Galati, Emmanuel Schnyder).



## Andreas Tschopp (Tromboniste)

---

Né en 1979 à Zurich, Andreas Tschopp a commencé à jouer du trombone à l'âge de 11 ans et en 2003 il termine sa formation à la Haute Ecole de Musique de Bâle, département Jazz, sous la houlette de Adrian Mears.

Andreas est un tromboniste connu et reconnu tant en Suisse qu'à l'étranger. Il est membre du Swiss Jazz Orchestra, le groupe Hildegard Lernt Fliegen, le Rex, Hans Feigenwinter ZINC, Vertigo Trombone Quarter, Starch, Skyjack, etc. Il joue également avec d'autres groupes tels que Bob Brookmeyer New Art Orchestra, Zurich Jazz Orchestra ou au sein de plus petits groupes tels que Pierre Favre, Carlo Mombelli, Nils Wogram, Hans Feigenwinter, etc.

Actuellement, Andreas est professeur de trombone à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.



## Mimmo Pisino (Guitare basse, musicien autodidacte)

---

Mimmo Pisino a travaillé pour plusieurs artistes en live ou en studio d'enregistrement, tels que : Simon Gerber (CH), George Clinton (USA), Wooloomooloo (AUS), Polo Hofer (CH), Lee «Scratch» Perry (JAM), Stress (CH) Michel Bühler (CH), Roy Herrington (GB), Nina Dimitri (CH), Juke (GB), A Few Good Men (CH), Solam (CH), Dodo Hug (CH), Rhonda Dorsey (USA) Daniel Küffer (CH), Juan Mungia (CUBA), Toni Martinez (CUBA), Unfaithfull film di David Lynn (USA), Aurelia Ikor (FRA), Pascal Auberson (CH) L'Orchestre Jaune (CH), Stéphane Pompougnac's Hotel Costes (FRA), Major Boys (CH). Napoleon Washington (CH), Albie «Mr.Supercharge» Donnelly (GB), Bconnected (CH), Stevie Cochran (USA), Guess What (CH), Jean-Pierre Huser (CH,FRA) Pippo Pollina (ITA), Yvonne Moore (CH), Vocal Flight (USA, FRA), Regina Ribeiro (BRA), Little Dream Foundation with Phil Collins (GB), Mike Rutherford (GB), Youssou N'Dour (SEN), Kuno Lauener (CH), Tiza Brown (USA), Malcolm Braff (CH), Dress (CH) Gabriel Zufferey (CH), Sam Blaser (CH).



## Stephane Joerg (El Niño) (Percussionniste)

---

Très jeune, El Niño s'est intéressé à la batterie et a entrepris sa formation professionnelle avec Stéphane Borel, puis à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA) avec Jean Rochat et Marcel Papaux. Passionné de musique afro-cubaine, il part à Cuba en 1992 pour y étudier les percussions avec les maîtres cubains Thomas Ramos Ortiz « El Panga » pour les congas, Roman Diaz Anaya pour le folklore (plus précisément les tambours batá), et Calixto Oviedo pour les timbales et la batterie.

Actuellement il joue en Suisse et en tournée à l'étranger dans les formations « Orquesta Mi Tumbao », « Son de Cuba », « Tony Martinez & the Cuban Power », « Mac Daddy's », « A Few Good Men », « One Step », « Michael Fleiner & Septeto Internacional » et il travaille depuis de nombreuses années avec Christophe Calpini dans le cadre du groupe électro-pop « Dog Almond ». Il enseigne également à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne (HEPL) dans le cadre de la formation continue des enseignants de musique.



## Steve Grant (Batteur)

---

Né à Liverpool, Angleterre, en 1966, Steve Grant est un batteur autodidacte qui a commencé à jouer professionnellement dès l'âge de 15 ans.

De 1982 à 1995, il tourne intensivement (plus de 200 concerts par an) et enregistre avec Supercharge, Juke, Mari Wilson, Gene "Mighty Flea" Connors, Ben E. King, Screamin' Jay Hawkins.

En 1995, il se marie avec une Suissesse, s'établit dans le canton de Neuchâtel et devient papa de 3 enfants.

Steve poursuit sa carrière en collaborant avec de nombreux artistes d'univers musicaux très différents dont, pour ne citer que quelques uns, Chris Farlowe (Colosseum), Daniel Küffer Quartet, The Electric Dog Allstars, Funkybrotherhood, Polo Hofer, Philip Fankhauser, Freda Goodlett, Bastian Baker, Fabian Anderhub, Christina Jaccard, David Ruosch ou encore Henri Dès.



# Albums solo

Linea



Interlude

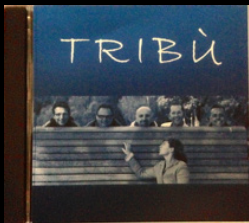


Downtown



# Albums avec Tribù

Tribù

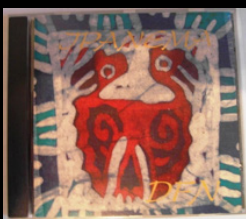


Westcoast



# Autres collaborations

DFN



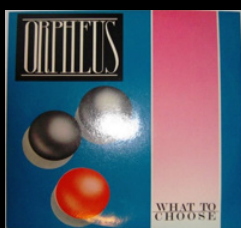
FEARS



In person



Orpheus



Orpheus



i Ragazzi del Sole



UIB



# Revue de presse



Radio Africaraibe

## [Radio Africaraibe au MIDEM 2017](#)

Suite à la participation de l'artiste au MIDEM 2017, 2 maisons de distribution (« Horus Music Limited GB » & « Italy Way Music Milano ») sont très intéressées à distribuer le prochain album!



RFJ 2015



## Gianfranco GFN, jazz instrumental à Bienne

15.05.2015 - 19:15

Actualisé le

21.01.2017 - 22:33

Partager

Tweeter

Lien



Réagir

D'origine italienne, Gianfranco Nuzzo vit depuis toujours à Bienne. Grattant sa guitare, il se promène dans les styles musicaux aussi différents que le rock, le jazz et la chanson. IL n'est pas un professionnel de la musique, mais un de ces musiciens qui entretient son jardin musical afin que la passion reste toujours intacte. Rencontre inédite avec ce guitariste...



Gianfranco Nuzzo

# Revue de presse



Il Musicista Indie

## Il nuovo album di Gianfranco GFN "Downtown In Person 70'S"

novembre 11, 2016 | ilmusicistaindie | Downtown In Person 70'S, Gianfranco GFN

Fa molto piacere parlare di artisti come Gianfranco GFN e del suo nuovo album di 11 brani strumentali in stile Acidjazz, accompagnato da musicisti professionisti. Dopo il primo album "LINEA" seguito da un mini album "Interlude", dove due pezzi "Race Criminals Cosmos" e "Bahia de Giazz" sono programmati sulle onde, ecco l'ultimo nato con una sezione ritmica Grooving, una sezione fiati traboccante di energia e melodie ben "Giazz". Piena di colori musicali, un accenno di Bossa, Jazz-Walz completa questo album che vi trasporterà in un mondo musicale il "mio" tendenza Giazz, anni 70'S. « Gi-Giazz.. Let's Groove »



Uscita I-Tunes 21.09.2016 Uscita CD Ottobre 2016  
I-Tunes :

<https://itunes.apple.com/ch/album/downtown-in-person-70s/id1156878001?i=fr>

Chitarrista e compositore nato l'8 Ottobre 1966 a Bienne (Svizzera), figlio di immigrati italiani, Gianfranco Nuzzo ha iniziato a suonare la chitarra all'età di 7 anni, prima in gruppo a scuola e frequentare lezioni tenute da un insegnante di chitarra jazz. E' particolarmente influenzata dal jazz, blues, bossa, funk senza rinnegare le sue origini mediterranee, che si riflette nelle sue composizioni caldi e avvolgenti. Diverse le

pubblicazioni e le collaborazioni con moltissimi musicisti.

Per chi volesse approfondire la sua biografica, può farlo visitando i link sottostanti

[www.mx3.ch/gianfrancogfn](http://www.mx3.ch/gianfrancogfn)

[www.facebook.com/gianfranco.gfn](http://www.facebook.com/gianfranco.gfn)

Contato : [Gianfranco.nuzzo@bluewin.ch](mailto:Gianfranco.nuzzo@bluewin.ch)

Sophie Music UK



## Gianfranco GFN gets 'Giizzy'

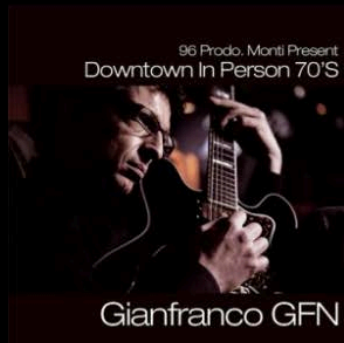
10th October 2016 by Sophie

Sophie

No comments yet

1585

Gianfranco GFN is a Swiss guitarist and composer influenced by jazz, blues, bossa and funk...After his 1st album 'Linea@ followed by an EP 'Interlude' (from which 2 tracks were selected and regularly played on Swiss radio), Gianfranco released his second album 'Downtown in person 70's', featuring 11 instrumental 'Acid Jazz' tracks.



This album is abundant with groovy percussions, sax and trombone,

full of energy, melodic in his unique 'Giazz' style, with 70's vibe.





**MUSIQUE** Gianfranco Nuzzo a commencé la guitare à 7 ans et ne l'a jamais lâchée. Il sort son deuxième album solo «Downtown In person 70's», un disque funk aux accents nostalgiques

## Quand Gianfranco fait son «Giazz»

JULIEN BAUMANN

Il vient de fêter ses 50 ans et s'offre son deuxième album solo. Gianfranco GFN, c'est son nom d'artiste, est en quelque sorte un vieux routier de la scène musicale biennoise. Si ses choix se tournent aujourd'hui vers ses vieilles amours – le funk, la soul et la bossa –, il a, à l'aube des années 80 déjà, tâté de nombreux styles comme dans le groupe de hard rock Fears. A l'époque, il va même pouvoir mettre un pied dans l'industrie du disque grâce à une collaboration avec le groupe de chanson italienne I ragazzi, qui, par le biais d'un concours, a eu le droit d'enregistrer un 45 tours, une expérience qui constituait alors une petite consécration musicale. Si aujourd'hui un disque de qualité peut être produit à moindre coût, il en allait tout autrement il y a 30 ans. «Ce n'était pas possible financièrement de s'autoproduire», se souvient le guitariste. «On avait une maison de production, un manager, la totale! On a même été diffusé sur une radio en Angleterre. C'était ce dont tous les musiciens rêvaient à l'époque.»

### «C'est mon jazz à moi»

Et c'est précisément en auto production que «Downtown in person 70's» a vu le jour. Signer un contrat est aujourd'hui très difficile selon Gianfranco GFN. «Les labels sont submergés de demandes. Ce n'est plus quelques nouveautés par années, mais par jour qu'ils reçoivent. On pourrait attendre une réponse, mais le risque est que le produit ne sorte jamais.» Et pour les amateurs de funk, il aurait été bien dommage que ce nouvel opus de Gianfranco GFN reste au fond d'un tiroir à attendre son heure. Dès les premières notes de l'album, on est replongé dans une bande originale des films de la «Blaxploitation», du début du disco. Et le groove qui s'en dégage, notam-



Gianfranco GFN et sa guitare: une histoire d'amour qui dure depuis près de 50 ans. LUDWIGLOA BENTSON

ment de la section cuivre, rappelle naturellement des artistes comme Al Green, Rufus Thomas ou Isaac Hayes. Le musicien biennois reconnaît cet héritage: «J'adore ce monde soul et funk des années 70. Il y a un peu de nostalgie, mais ce sont mes années. J'ai grandi avec cette musique.» Si ces influences sont bien présentes,

Gianfranco GFN revendique aussi d'autres styles comme le blues, la bossa et, surtout, l'acid jazz, genre apparu au début des années 80 à Londres. Pour résumer ce mélange, le guitariste aime dire qu'il propose du «Giazz» (contraction de son prénom et du mot jazz): «C'est mon jazz à moi», explique-t-il so-

brement. Si les 11 titres de ce nouvel album sont tous composés par le Biennois, les oreilles attentives y entendront quelques clins d'œil, à l'instar du tout premier morceau, «70's», qui reprend une phrase musicale de «I Shot the Sheriff» d'un certain Bob Marley. Pour donner du corps à ses compositions, Gian-

**«J'adore ce monde soul et funk des années 70. Il y a un peu de nostalgie, mais ce sont mes années. J'ai grandi avec cette musique.»**

**GIANFRANCO GFN**  
GUITARISTE ET COMPOSITEUR

franco s'est entouré de huit musiciens aguerris de la région dont Lucien Dubois (Clarinette basse et saxophone, arrangeur des cuivres), Caryl Baker (clavier) ou encore Mimmo Pisino (basse). «Je voulais travailler avec des musiciens réels, pas des machines», poursuit le guitariste. Et pour garder un côté vivant, les instruments n'ont pas été enregistrés les uns après les autres. «On a presque tout joué en live. D'abord la section rythmique, puis les cuivres pour des raisons techniques.» Cette approche apporte aux productions une spontanéité bienvenue pour ce genre de musique qui invite à se déhancher en toute liberté.

Maintenant, Gianfranco GFN cherche des dates de concerts pour 2017. Il est également possible d'apprécier son talent lorsqu'il tourne avec le groupe TRIBU. Le disque «Downtown in person 70's» est disponible en version digitale sur l'itunes ou en CD chez Manor à Bienne dès le début de l'année prochaine. Il est aussi possible de commander un exemplaire par e-mail: gianfranco.nuzzo@bluewin.ch. o

www.facebook.com/gianfrancogf

## CONSEIL MUNICIPAL Don de 10 000 fr. pour la Syrie

Hier, lors de sa dernière séance hebdomadaire de l'année, le Conseil municipal a décidé de faire un don de 10 000 francs au Comité international de la Croix-Rouge (CICR). L'exécutif de la Ville s'est dit «très touché par la situation actuelle en Syrie» et en particulier à Alep. Il entend contribuer ainsi à surmonter la crise humanitaire et à créer des conditions de vie dignes sur place.

Le Conseil municipal a aussi accordé un crédit de 270 000 fr. pour la préparation de la mise en œuvre de mesures immédiates en matière de circulation en vue de l'ouverture prochaine de la branche Est de l'AS. Le Municipal note qu'il est indispensable de démarrer la planification de réajustement des mesures d'accompagnement dans les meilleurs délais. Les travaux consistent à définir quelles mesures en matière de circulation sont à anticiper notamment en lien avec la réalisation de la jonction d'Orpond, la suspension du Tram régional et l'entrée en vigueur du règlement pour l'encouragement de la circulation piétonne et cycliste et des transports publics.

### Urbanisation en marche


Cette démarche servira de base pour la planification des mesures définitives, dont la planification concrète est prévue dès le deuxième semestre 2017.


Et les changements urbanistiques poursuivent leur développement. Le Conseil municipal a accordé un crédit de 216 000 fr. pour réaliser une étude en vue du réaménagement du périmètre qui englobe l'ancienne aire Mikron et la friche de la Gare des Marchandises. L'exécutif a aussi approuvé la modification partielle de la réglementation fondamentale en matière de construction pour créer un quartier d'habitation et un parc public situés entre la rue Jacob, le chemin du Long-Champ, la Longue-Rue et le chemin du Kirchenfeld. © CIBA




## Contacts


**GIANFRANCO NUZZO**  
*Guitariste et compositeur*

 +41 76 547 10 36

 [gianfranco.nuzzo@bluewin.ch](mailto:gianfranco.nuzzo@bluewin.ch)

**STÉPHANIE MORETTI**  
*Communication et relations médias*

 +41 79 287 04 53

 [stephanie.moretti@stella-event.ch](mailto:stephanie.moretti@stella-event.ch)